

ATOI

ELECTRONIQUE



HISTORIQUE

La Société ATOLL fut créée en Septembre 1997 par Stéphane & Emmanuel DUBREUIL. Le constat à cette époque faisait apparaître un manque certain de produits audiophiles à des prix abordables. Les premiers amplificateurs connurent dès leur sortie un vif succès auprès des mélomanes et de la presse spécialisée. Très vite ATOLL proposa des lecteurs de CD puis un Tuner FM. Ces nouvelles électroniques furent développées suivant la même passion pour la musicalité. Quelques années plus tard, la gamme se diversifia vers le multicanal et le home cinéma avec un préamplificateur audio-vidéo, des blocs 3 et 5 canaux et un lecteur DVD SACD.

Notre but a donc été d'offrir à un large public, la possibilité d'écouter de la musique avec un maximum de réalisme. Afin d'atteindre cet objectif, nous avons voulu proposer des produits ayant un rapport musicalité/prix exceptionnel. Dès la conception, chaque appareil est étudié en corroborant mesures et écoutes. Le paramétrage des étages électriques ainsi que les composants clés sont sélectionnés après de longues heures de recherche et de comparaisons.

LES CHOIX

- **CONCEPTION** : étages entièrement symétriques à composants discrets, configuration double mono, faible taux de contre réaction, minimisation des longueurs de câblage, masses structurées en étoile, protections internes ;
- **COMPOSANTS ELECTRONIQUES** : condensateurs Snap-In de forte valeur capacitive et à faible résistance série, potentiomètres ALPS, résistances couche métal, transistors MOS-FET, tris et appairages des transistors ;
- **FABRICATION** : mise en place et soudure de tous les composants entièrement réalisées sur le site de Brécey, assemblage des éléments, tests avec 4 phases de vérifications, contrôles, mesures et écoute de chaque appareil avant expédition ;
- **PARTENAIRES** : la fabrication des pièces spécifiques (usinage, tôlerie) est entièrement sous-traitée en France. Cette proximité offre une qualité fiable et régulière ainsi qu'une réactivité et une grande souplesse d'adaptation à la demande ;
- **QUALITE DES SERVICES** : en plus du SAV (réalisé par les membres du réseau ou par nous-mêmes), nous effectuons la mise à jour d'anciens produits et pouvons installer des cartes optionnelles.

Aujourd'hui ATOLL est présent dans plus de 90 magasins en France et exporte ses produits dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Notre passion est toujours présente et nous poursuivons toujours les mêmes objectifs.

RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT



DESSIN DES CIRCUITS IMPRIMÉS

La création des produits ATOLL comporte plusieurs étapes :

- Simulation des schémas électriques ;
- Dessin des circuits imprimés assistés par ordinateur ;
- Dessin des pièces mécaniques en 3 dimensions ;
- Écoute attentive et approfondie de chaque composant et de chaque configuration en auditorium dédié.

Certains produits nécessitent des fonctions complexes réalisées par des microcontrôleurs.

Les programmes de ces composants sont élaborés par nos soins.



PROGRAMMATION DES COMPOSANTS



ASPECTS TECHNIQUES

Les châssis de nos appareils sont réalisés en tôle d'acier (1,5 mm d'épaisseur) et les faces avant sont usinées dans l'aluminium massif. En plus d'offrir une esthétique haut de gamme, ces matériaux garantissent une grande stabilité et atténuent les vibrations mécaniques.

Les étages audio sont réalisés à l'aide de composants discrets et disposent d'un faible taux de contre réaction. Ceux-ci offrent une écoute naturelle et vivante.

La qualité des alimentations (transformateurs toriques et condensateurs de filtrage de forte valeur) permet notamment une restitution énergétique des basses fréquences.

La présence d'étages différentiels en entrée ainsi qu'une masse en étoile assure une meilleure réjection des bruits d'alimentation et un meilleur comportement dynamique.

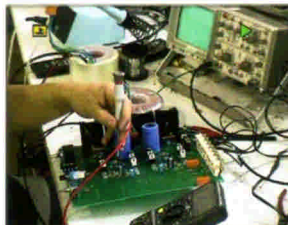
ÉTAPES DE FABRICATION DES PRODUITS



IMPLANTATION DES COMPOSANTS



SOUDURE A LA MAIN



CONTRÔLE ET FINITION DES CARTES



MONTAGE EN CHÂSSIS



RÉGLAGE ET ÉCOUTE DES PRODUITS

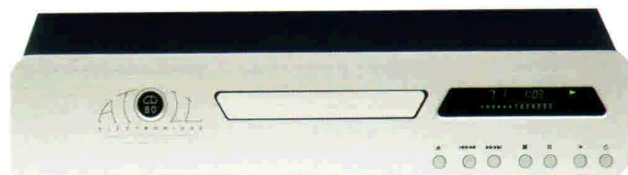
LECTEURS DE CD

CD50mk3



Source aux lignes pures et aux sonorités fluides, le CD50mk3 est un modèle d'équilibre et de réalisme musical. Accompagnés par un excellent suivi mélodique, ses timbres sont expressifs et nuancés.

CD80mk3



Une écoute pleine de matière et de densité, le CD80mk3 parvient à rendre palpable la musique qu'il restitue. Sa neutralité laisse les instruments s'exprimer. Le grave est ferme et précis.

CD100mk3



Le CD100mk3 possède un pouvoir d'analyse extraordinaire doublé de capacités dynamique hors du commun.

Ses étages de sorties polarisés en Classe A sont les garants d'une fantastique richesse harmonique, d'une transparence extrême.

Détails techniques sur les lecteurs de CD :

- Mécanique centrale d'origine PHILIPS VAM 1202 montée sur un châssis antirésonant.
- Étage de sortie symétrique à composants discrets polarisés en Classe A.
- Sorties audio et numérique (coaxiale) entièrement plaquées or.

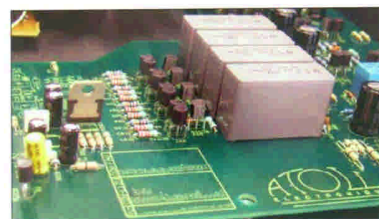
CD200



Lecteur le plus haut de gamme de la marque, le CD200 est équipé d'un des meilleurs convertisseur du marché. A l'écoute, la musique devient une évidence de naturel et de réalisme. Les moindres détails sont restitués avec acuité.

Caractéristiques du CD 200 :

- Transformateur torique de 160 VA dédié aux étages audio ;
- Transformateur de 15 VA dédié aux étages numériques ;
- Régulation spécifique pour le convertisseur ;
- Convertisseur BURR-BROWN PCM1794 :
 - 24 bits/192 kHz, suréchantillonnage 8x ;
 - dynamique 129 dB ;
 - sorties différentielles en courant ;
 - rapport signal/bruit 129 dB ;
- Convertisseurs courant/tension à transistors bipolaires polarisés en classe A ;
- Étages de sorties différentiels à composants discrets polarisés ;
- Condensateurs de liaison technologie MKP sélectionnés à l'écoute.



Vue interne du CD 200

LECTEUR DVD - CD - SACD

DVD 200

- Face avant de 8 mm en aluminium ;
- Transformateur torique de 160 VA dédié aux étages audio ;
- Transformateur de 30 VA dédié aux étages numériques ;
- 4 Convertisseurs BURR-BROWN PCM 1796 24 bits/192 kHz (dynamique de 123 dB, rapport signal sur bruit de 123 dB) ;
- Étages de sortie sans contre-réaction à composants discrets polarisés en classe A.
- Condensateurs de liaison technologie MKP sélectionnés à l'écoute ;
- Alimentations linéaires pour tous les étages (pas d'alimentation à découpage) ;
- SACD stéréo et multicanal ;
- Bloc optique SONY.

Détails du produit :

- Progressive Scan (PAL&NTSC)
- Scaleur DCDi Faroudja
- Doubleur de ligne (Upscaling) de 720 p à 1080i
- Sortie vidéo numérique HDMI v 1.1 (cryptage HDCP)
- Audio multicanal
- Décodeur Dolby Digital & DTS
- Réglage intuitif par OSD
- Afficheur VFD à luminosité réglable
- Télécommande de série



Sorties Audio :

"6 canaux" analogiques
Down-mixed 2 canaux
Numérique
(coax. & optique)

Sorties Video :

HDMI
S-Vidéo
Composite
YUV



• Format des disques acceptés : (Vidéo)

SACD, CD, CD-R, CD-RW, DVD, DVD+RW, DVD+R, DVD-RW, DVD-R, DVD-VIDEO, MP3-CD, Picture CD, JPEG, SVCD, Vidéo CD, Vidéo CD/SVCD, DIVX.

• Formats de compression : MPEG1, MPEG2, MPEG4

• **Format décodés :** DTS, Dolby Digital (AC-3), Dolby Prologic II, Dolby Prologic Surround Sound.

Version également disponible : SACD200

Le SACD200 est un lecteur purement audio, CD et SACD multicanal. Il reprend toutes les qualités audiophiles du DVD200. Les paramètres tels que la balance, les délais ou la configuration des enceintes (small, large, off) s'effectuent via la télécommande ou l'afficheur.

TUNER FM



TU 80

Récepteur FM d'une grande précision audiophile, le TU80 se caractérise par une excellente articulation musicale et une grande finesse de timbres.

- Afficheur alphanumérique à fluorescence ;
- 30 préselections personnalisables ;
- Recherche automatique des stations.

AMPLI-PRÉAMPLI INTÉGRÉS

IN50se



Un design sobre et élégant, une électronique perfectionnée où chaque composant a été choisi pour sa musicalité : l'IN50se est le maillon rêvé pour débiter avec une chaîne haute fidélité aux performances remarquables.

IN100se



Son alimentation surpuissante permet à l'IN100 de restituer toute l'énergie de la musique. Très équilibrée, l'écoute est toujours en prise avec la réalité. L'image stéréophonique est d'une extrême cohérence.

Connectique :

- 5 entrées audio stéréo (RCA) :
 - CD ;
 - TUNER ;
 - VIDÉO ;
 - AUX. (PHONO ou NUM en option) ;
 - TAPE (IN et OUT) ;
- 1 entrée By-Pass
- Double sortie préampli ;
- Sorties HP acceptant câbles et fiches bananes.

IN80se



Grâce à son schéma original, l'IN80se est capable d'alimenter tous les types d'enceintes, y compris les plus difficiles. A l'écoute, sa vivacité et le naturel de ses timbres vous étonneront.

Caractéristiques des ampli-préampli intégrés IN50se – IN80se – IN100se :

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm ;
- Chassis en acier de 1,5 mm ;
- Étages entièrement symétriques à composants discrets ;
- Transistors MOS-FET en sortie sur chaque voie ;
- Prise casque ;

Les Intégrés bénéficient tous d'une entrée By-Pass (utilisation en amplificateur de puissance, intégration aisée dans un système home-cinéma) ;

Les condensateurs de liaison sont de technologie MKP et la sélection des sources s'effectue par relais ;

Nouveau Design : indication des sources par led ;

sélection des sources et gestion du volume par la télécommande ; boutons en aluminium massif.



IN200



L'IN200 dispose d'une capacité en courant hors norme qui lui permet de délivrer une écoute à la fois charpentée, articulée et d'une grande subtilité. De plus, l'IN200 dispose d'une finition résolument haut de gamme et d'une interface utilisateur conviviale et explicite.

Caractéristiques de l'IN200 :

- Face avant en aluminium de 8 mm avec brossage et microbillage ;
- Touches en aluminium ;
- Étages entièrement symétriques à composants discrets ;
- Double paire de transistors MOS-FET en sortie sur chaque voie ;
- 2 transformateurs toriques de 330 VA, configuration double-mono ;
- Réglage complet (via la face avant et la télécommande) du volume et de la balance ;
- Accès direct aux entrées par la télécommande et la face avant ;
- Prise casque ;
- Entrée By-pass.

Télécommande universelle compatible avec tous les produits ATOLL (Préamplis, Intégrés Tuner, Lecteurs de CD).



Connectique :

- 5 entrées audio stéréo (RCA) :
 - CD ;
 - TUNER ;
 - TAPE (IN et OUT) ;
 - AUX. (ou PHONO en option) ;
 - DVD.
- 1 entrée By-pass (utilisation en ampli de puissance) ;
- Double sortie préampli (pour la bi-amplification) ;
- Sorties HP acceptant câbles et fiches bananes.



PRÉAMPLIFICATEURS

PR100se



Le PR100se est un produit audiophile d'exception. Ses circuits électroniques parfaitement adaptés fonctionnent en pure classe A. D'une extraordinaire transparence, il restitue avec acuité les moindres détails.

Les Préamplificateurs bénéficient tous d'une entrée By-Pass (intégration aisée dans un système home-cinéma) ;

Les condensateurs de liaison sont de technologie MKP et la sélection des sources s'effectue par relais ;

Nouveau Design : indication des sources par led ;
sélection des sources et
gestion du volume par la télécommande ;
boutons en aluminium massif.

PR200se



Le PR200se, grâce à son alimentation généreuse va encore plus loin, offrant des timbres extrêmement raffinés et une image stéréophonique très étendue.



Vue arrière des préamplificateurs



PR300

Des composants de liaison très haut de gamme et des étages audio soigneusement étudiés font du PR300 un préamplificateur capable de restituer fidèlement les plus subtiles nuances de la musique.

Caractéristiques du PR300 :

- Face avant en aluminium de 8 mm, châssis en tôle de 1,5 mm, touches en aluminium ;
- Étages entièrement symétriques à composants discrets ;
- Transformateur torique de 330 VA, configuration double-mono ;
- Réglage complet (via la face avant et la télécommande) du volume et de la balance ;
- Accès direct aux entrées par la télécommande et la face avant ;

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

AMPLIFICATEURS STÉREO

AM50 – AM80 – AM100



Les blocs stéréo AM50, AM80, AM100 et AM200 conviennent dans la plupart des applications HIFI ou audio-véo. Couplés avec un préamplificateur ATOLL, l'écoute est transparente et détaillée, les différents plans sont rigoureusement respectés.

Très évolutifs, ils peuvent être utilisés seuls ou en bi-amplification. Un système de dédoublement entrée/sortie permet de réaliser une multi-amplification en chaînant les amplificateurs. De plus, tous les modèles sont bridgeables en bloc mono.

AM200



Caractéristiques de l'AM200 :

- Face avant en aluminium de 8 mm, châssis en tôle de 1,5 mm ;
- Étages entièrement symétriques à composants discrets ;
- Double paire de transistors MOS-FET en sortie sur chaque voie ;
- 2 transformateurs toriques de 330 VA, configuration double-mono ;
- Possibilité de bridage en mono.

AMPLIFICATEURS 3 CANAUX

AV50 – AV80 – AV100



Les amplis trois canaux AV50, AV80 et AV100 sont les compléments idéaux des intégrés ou amplificateurs de puissance pour l'audio-véo. Ces amplis très musicaux, alliant puissance et finesse, permettent à l'auditeur de plonger au cœur de l'action.

AMPLIFICATEUR 5 CANAUX

AV500

Tout en gardant les composants essentiels à la qualité musicale, l'AV500 offre une solution plus compacte et des performances saisissantes dans la plupart des applications en multicanal.



Connectique de l'AV500 :

- 5 entrées RCA ;
- 5 sorties RCA (bi-amplification) ;
- 5 sorties HP forte section à visser acceptant câbles et fiches bananes.



PRÉAMPLI AUDIO-VIDEO PR5.1

Issu de notre expérience dans le domaine de la reproduction sonore, le PR5.1 propose une écoute réaliste et précise, d'une extrême musicalité. Evolutif et doté de multiples possibilités de connexions audio et vidéo, il s'intègre parfaitement dans les installations Hifi et Home-cinéma. De plus, il est d'une grande simplicité d'utilisation et d'un rapport qualité/prix unique.



CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :

- 2 ENTRÉES « 6 CANAUX » ANALOGIQUES ;
- TÉLÉCOMMANDE ATOLL GLOBALE DE SÉRIE ;
- RÉGLAGE COMPLET DES BALANCES ;
- ALIMENTATION SÉPARÉE POUR LA SECTION ANALOGIQUE ;
- ÉTAGES AUDIO A COMPOSANTS DISCRETS POLARISÉS EN CLASSE A ;
- CARTE DSP OPTIONNELLE COMPATIBLE DTS®/DOLBY-DIGITAL®/PROLOGIC II.



Connectique du PR5.1 :

- 4 entrées audio (stéréo) :
 - CD (+ 1 coax. et 1 optique) ;
 - TUNER ;
 - TAPE (IN+OUT) ;
 - AUX. (PHONO en option).
- 4 entrées audio (vidéo) :
 - DVD (6 canaux + 1 numérique) ;
 - 1 entrée "6 canaux" (SACD par ex.) ;
 - VCR stéréo ;
 - AV stéréo (+ 1 coax. et 1 optique).
- 3 entrées vidéo (coax. & S-VIDEO) ;
- 1 sortie vidéo (coax. & S-VIDEO) ;
- 1 sortie numérique (1 coax. et 1 optique) ;
- 1 sortie 5+1 canaux avec double sortie pour les voies avant (bi-amplification).

CARTE DSP DÉCODANT LES STANDARDS :

**DTS 5.1 ; DOLBY-DIGITAL 5.1 ; DOLBY PROLOGIC II ;
MPEG 5.1 multicanal et stéréo.**

- Détection automatique du flux numérique ;
- Réglage des délais voie par voie ;
- Paramétrage des basses (de 40 à 120 Hz) ;
- Réglage de la dynamique en mode Dolby Digital®
- Recomposition d'un signal analogique stéréo en multicanal (Prologic II®) ;
- Configuration des enceintes en mode «Small» ou «Large» ;
- Paramétrage (avec redirection des voies) de 2 à 5 enceintes (avec ou sans caisson de basses) ;
- DSP CRYSTAL ; convertisseurs BURR-BROWN 24 bits/96 kHz.

DONNÉES TECHNIQUES	IN 50	IN 80	IN 100	IN 200	PR 100	PR 200	PR 300	AM50 AV50	AM80 AV80	AM100 AV100	AM200	AV500	CD50	CD80	CD100	CD200	DVD / SACD 200	TU80	PR5.1
Puissance efficace Wrms/canal/8 Ω	50 W	80 W	100 W	120 W	–	–	–	50 W (*)	80 W (*)	100 W (*)	120 W (*)	2*100 W 5*80 W	–	–	–	–	–	–	–
Puissance efficace Wrms/canal/4 Ω	70 W	120 W	140 W	200 W	–	–	–	70 W	120 W	140 W	200 W	2*140 W 5*120 W	–	–	–	–	–	–	–
Puissance impulsionnelle	90 W	150 W	180 W	300 W	–	–	–	90 W	150 W	180 W	300 W	150 W	–	–	–	–	–	–	–
Alimentation	160 VA	330 VA	660 VA	668 VA	160 VA	330 VA	338 VA	160 VA	330 VA	660 VA	668 VA	660 VA	15+5 VA	15+5 VA	15+ 160 VA	15+ 160 VA	30+ 160 VA	160 VA	15+ 160 VA
Total capacitif (µF)	15 000	30 000	30 000	62 000	15 000	30 000	62 000	15 000	30 000	30 000	62 000	73 000	14 000	17 000	17 000	17 000	25 700		20 000
Nombre d'entrées	5 + 1 By-Pass							AM: 2 AV: 3			2	5	–	–	–	–	–	–	8 audio 3 vidéo
Impédance d'entrée (kΩ)	220	220	220	220	220	220	220	47	47	47	220	47	–	–	–	–	–	–	100
Sensibilité	100 mV	100 mV	100 mV	350 mV	450 mV	500 mV	500 mV	1,25 V	1,58 V	1,77 V	1,77 V	1,77 V	–	–	–	–	–	–	500 mV
Temps de montée	3 µs	2,5 µs	2,5 µs	2,5 µs	1,3 µs	1,3 µs	1,3 µs	1,5 µs	1,4 µs	1,3 µs	1,3 µs	1,3 µs	2 µs	2 µs	1,5 µs	1,5 µs	1,5 µs	2,5 µs	1,5 µs
Bande passante (-3dB)	5Hz-100kHz	5Hz-100kHz	5Hz-100kHz	5Hz-100kHz	5Hz-200kHz	5Hz-200kHz	5Hz-100kHz	5Hz-200kHz	5Hz-200kHz	5Hz-200kHz	5Hz-200kHz	5Hz-200kHz	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	5Hz-20kHz	5Hz-48kHz	5Hz-18kHz	5Hz-100kHz
Niveau de sortie	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	2 V	2,5 V	2,5 V	2,5 V	2,4 V	2 V	–
Rapport signal/bruit	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	105 dB	123 dB	75 dB	100 dB
Distorsion à 1kHz	0,05 % /10W	0,05 % /10W	0,05 % /10W	0,05 % /10W	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 % /10W	0,005 % /10W	0,005 % /10W	0,005 % /10W	0,005 % /10W	0,002 %	0,002 %	0,002 %	0,002 %	0,005 %	0,2 %	0,005 %
Dimensions	440 x 90 x 280 mm																		
Poids (kg)	7	8	10	11	7	8	9	7	8	10	11	11	5	5	7	8	8	8	9

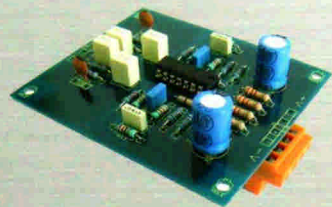
(*) Les amplis de puissance stéréo sont tous bridgeables en bloc mono : les puissances respectives sont alors multipliées par 2,5.

OPTIONS :

- L'Ensemble de la gamme est disponible en finition noire ou alu naturel ;

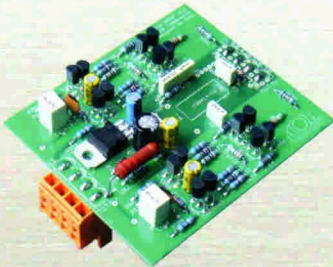
CARTE PHONO MM (Entrée AUX.)

Une carte phono MM (aimant mobile) est disponible en option pour tous les IN et PR.



CARTE NUMÉRIQUE SPDIF (Entrée AUX.)

Carte interne permettant de décoder les flux numériques (24 bis / 96 kHz).

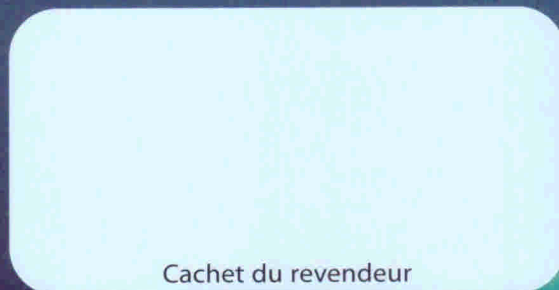


L'option télécommande est disponible pour les IN50se IN80se-IN100se, PR100se-PR200se et Tuner. Elle est livrée en série pour les PR5.1, IN200 et PR300.

ATOLL ELECTRONIQUE
Boulevard des Merisiers
50370 BRÉCEY
FRANCE

Tel.: 02 33 48 44 06
Fax : 02 33 48 44 35

Web : www.atoll-electronique.com
e-mail : mail@atoll-electronique.com



Cachet du revendeur

Faire découvrir au plus grand nombre l'univers fascinant de
la haute fidélité grâce à une gamme de produits d'exception
alliant musicalité et sobriété, tel est notre souhait.