

# Une leçon d'équilibre

ENCEINTES ACOUSTIQUES 3 VOIES ELIPSON SIGNATURE 301

€ 4500 la paire

## POUR

Naturel remarquable, et ce sur une bande passante très étendue, haut rendement, tenue en puissance élevée pour une dynamique, là encore, parfaitement naturelle, design et finition très réussis

## CONTRE

N'espérez pas découvrir leurs qualités en quelques secondes, mal installées dans un auditorium quelconque

## VERDICT

Elipson peut être fier de ses Signature 301. Elles portent en effet haut et fort les couleurs de la marque française, non seulement par leur maîtrise technologique parfaite, mais aussi et surtout par leur naturel, leur honnêteté sonore et leur dynamique. Une notion d'équilibre acoustique exemplaire.

**«La reproduction fait preuve de ce que nous qualifierons de 'majesté'. Le son est beau, précis, sans outrance particulière mais sans manque sensible non plus.»**

«JE VOUS PARLE d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître...» En ce temps-là trônaient sur les bureaux des présentateurs du J.T. de drôles de conques blanches, qui leur servaient à communiquer avec leurs correspondants. En ce temps-là aussi, dans les studios de radio, de prise de son ou d'enregistrement, veillaient de drôles de boules blanches : les enceintes Elipson. Toutes ces réalisations étaient dues à l'ingéniosité d'un éminent acousticien français aujourd'hui disparu, Joseph Léon. Mais Elipson continue, et c'est avec un grand plaisir que l'on note aujourd'hui la multiplication de modèles à très haute technologie, à côté des gammes plus traditionnelles. On peut, par exemple, apprécier la série Tradition, qui reprend le principe des sphères posées sur un caisson de graves (B&W n'a rien inventé...), à ceci près qu'elles sont désormais moulées en matériau synthétique laqué, et non plus en staff blanc. On retrouve aussi la fameuse 1303 dans la série Colonne qui, depuis 1974, a conservé son principe de charge à triple résonateur mais a considérablement gagné en rendement. On découvre enfin la nouvelle série Signature qui revendique des spécifications parfaitement adaptées aux technologies modernes. Bien que leurs prix en fassent des modèles haut de gamme, on note tout de même avec un certain plaisir qu'ils n'atteignent pas les sommets de ceux de la gamme Tradition, dont les composants et la taille entraînent des coûts de fabrication – et donc de vente – élevés.

Mais revenons donc à la série Signature. Celle-ci se compose de trois modèles, fort logiquement baptisés 101, 201 et 301. De manière très ingénieuse, la Signature 101 peut être utilisée sans autre forme de procès en position verticale ou horizontale ce qui, dans un système Home Cinéma complet, lui permettra de tenir tous les rôles, enceinte principale de bibliothèque, enceinte centra-

le ou enceinte surround arrière. Les deux autres modèles sont de grandes colonnes, les 301 – celles dont nous avons disposé pour cet essai utilisant deux haut-parleurs de graves au lieu d'un seul sur les Signature 201.

Si l'Elipson Signature 301 est une grande enceinte assez imposante, elle bénéficie d'une finition réellement remarquable. Cela commence avec son placage bois véritable qui, dans la finition noyer rouge dont nous avons bénéficié, est réellement une réussite, alliant, à notre avis, bon goût, originalité et sobriété. Esthétiquement parlant, les nécessités acoustiques font ici parfaitement bien les choses. Cela commence par des flancs subtilement incurvés vers l'arrière. Cela continue avec le tweeter installé dans sa propre sphère laquée noire, elle-même comme suspendue dans un renfoncement pratiqué dans le coffret en bois. Enfin, les haut-parleurs sont protégés par des caches circulaires bien plus sympathiques que de grands panneaux noirs. En plus, une fois n'est pas coutume, il ne nous a pas semblé d'une nécessité absolue de les ôter, pour bénéficier de la transparence sonore maximum.

Et la transparence pourtant, est bien au rendez-vous. En fait, elle est la confirmation d'une volonté de naturel omniprésente. Dès le début, la reproduction fait preuve de ce que nous qualifierons de «majesté». Le son est beau, précis, sans outrance particulière mais sans manque sensible non plus, de l'extrême-grave jusqu'à l'extrême-aigu. Le recoupement entre les différents haut-parleurs est totalement insensible : on voit bien que les ingénieurs Elipson ont beaucoup travaillé le filtrage (pentes de coupure différentes entre l'aigu et le médium, le médium et le grave, et même du médium vers l'aigu et de l'aigu vers le médium). Malgré sa taille, le coffret ne manifeste non plus aucune résonance, preuve là encore d'une conception sophistiquée (renforts internes multiples, plaques bitumineuses viscoélastiques collées à l'intérieur). Au fil des écoutes, on s'aperçoit que les Signature 301 n'attirent jamais volontairement l'oreille. Ce n'est pas ce qu'il est convenu d'appeler des enceintes «à effets». Mais, justement, toujours au fil des écoutes, on ap-



Le modèle Signature 301 bénéficie d'une finition remarquable et d'un design subtil.

précie la musique telle qu'elle a été enregistrée, plutôt que de supporter une quelconque interprétation du système de reproduction. Pourtant, les 301 lèvent les masques des composants associés. Elles mettent instantanément en évidence les éventuelles colorations ou manques de l'électronique, voire des câbles associés. En ce sens, ce sont bien des enceintes haut de gamme! Et puis, enfin, il y a le rendement, particulièrement élevé, qui permet, par exemple, de se satisfaire d'un ampli à tubes peu puissant avec simultanément une tenue en puissance très élevée. Cela permet d'atteindre – toujours avec la même neutralité – des niveaux sonores considérables. Si vous êtes l'heureux propriétaire d'un séjour de 35 m<sup>2</sup> ou même du double de surface, n'hésitez pas : les Signature 301 sauront remplir le volume nécessaire! Et toujours avec le même équilibre.

G. P.



**RÉPONSE EN FRÉQUENCE** 28 Hz - 40 kHz  
**SENSIBILITÉ** 93 dB  
**IMPÉDANCE** 8 ohms minimum  
**PUISSANCE ADMISSIBLE**  
 250 watts efficaces  
**DIMENSIONS (HLP)**  
 25 x 120 x 32 cm  
**FINITION**  
 merisier ou noyer rouge,  
 sphère laquée noir